



**Kulturchef:**  
Johanna Åberg  
018-478 13 36  
johanna.berg@unt.se

kultur@unt.se



**Monstersemester i "Hotell Transylvanien 3"**

FOTO: SONY PICTURES

## Monstersemester lockade flest

### BIOTOPPEN

De mest sedda biofilmerna i Uppsala under den gångna helgen:

1. Hotell Transylvanien 3
2. Antman and The Wasp
3. Oceans 8
4. Jurassic world: Fallen Kingdom
5. Skyscraper

Källa: Sfbio



**Tipsa UNT!**  
Sms/mms: 72018 (Inled meddelandet med UNT)  
E-post: 72018@unt.se

### Följ kulturen ...

... på **unt.se**  
unt.se/kultur

... på **Facebook**  
Facebook.com/  
untkultur

... på **Twitter**  
@untkultur

... på **Instagram**  
@untkultur

# "Viktigast att stå upp för konstens frihet"

## KULTURPOLITIK

Att stå upp för konstens frihet är valets allra viktigaste kulturfråga, tycker Moderaternas kulturpolitiska talesperson Olof Lavesson. Ett möte med egyptiska oppositionella och intellektuella är hans största kulturupplevelse. Men han är också "Star wars"-nörd och peppar gärna med Icona Pop.

**Olof Lavesson**, är en kulturkonsument av stora mått. Han sträcktittar lika gärna på tv-serier som går på opera eller läser böcker. I riksdagens kulturutskott har han gjort sig känd som en av de skickligaste retorikerna, men själv tycker han att retorik är aningen överskattat.

**Vilken är den viktigaste valfrågan inom kulturområdet?**

– Konstens frihet. I den oroliga och sökande tid vi lever i behöver vi konstens och kulturens berättelser för att förstå vilka vi är, var vi kommer från och vem vi möter. Att stå upp för den fria, prövande och utmanande konsten är den viktigaste politiska uppgiften just nu. Jag är djupt orolig för den utveckling vi ser där konsten blir allt mer styrd och inlåst.

**En som ALLTID får mig pepp är "Electric" med Icona Pop.**

**Olof Lavesson**, Moderaternas kulturpolitiska talesperson.

## Kulturpolitikerna

De är våra folkvalda representanter på kulturområdet – men få känner till vilka de är. I vår sommarserie låter vi partiernas talespersoner i kulturutskottet presentera sig inför valet, bland annat genom att låta dem redogöra för sina kulturella preferenser. Det här är del 2 i serien.

### Vilken är din största kulturupplevelse?

– När vi besökte Egypten med kulturutskottet under Mubarak-eran. På dagarna fick vi med regimens överinseende uppleva alla stora platser och monument i Kairo, Alexandria och Luxor. På kvällarna satt vi på ambassaden och träffade oppositionella och intellektuella. Författare, skådespelare, journalister och bloggare. Gamla som unga. Flera skulle sedan komma att mista livet under den arabiska våren. Det är mitt livs starkaste upplevelse och något jag alltid kommer att bära med mig.

**Jag är djupt orolig för den utveckling vi ser där konsten blir allt mer styrd och inlåst.**

**Olof Lavesson**, Moderaternas kulturpolitiska talesperson.

### Vilken är din senaste lästa bok?

– Just nu läser jag dels "Flyktväg" av Torbjörn Flygt, som är brännande aktuell, och "Ett litet liv" av Hanya Yanagihara. Den är oerhört fascinerande.

### Vilken film såg du senast?

– "Solo: A Star wars story". Jag är Star wars-nörd och recensenterna har fel.

### Vilken scenföreställning såg du senast?

– Senaste var en strålande "Rigoletto" på Malmö Opera.

### Vilken tv-serie sträcktittar du på?

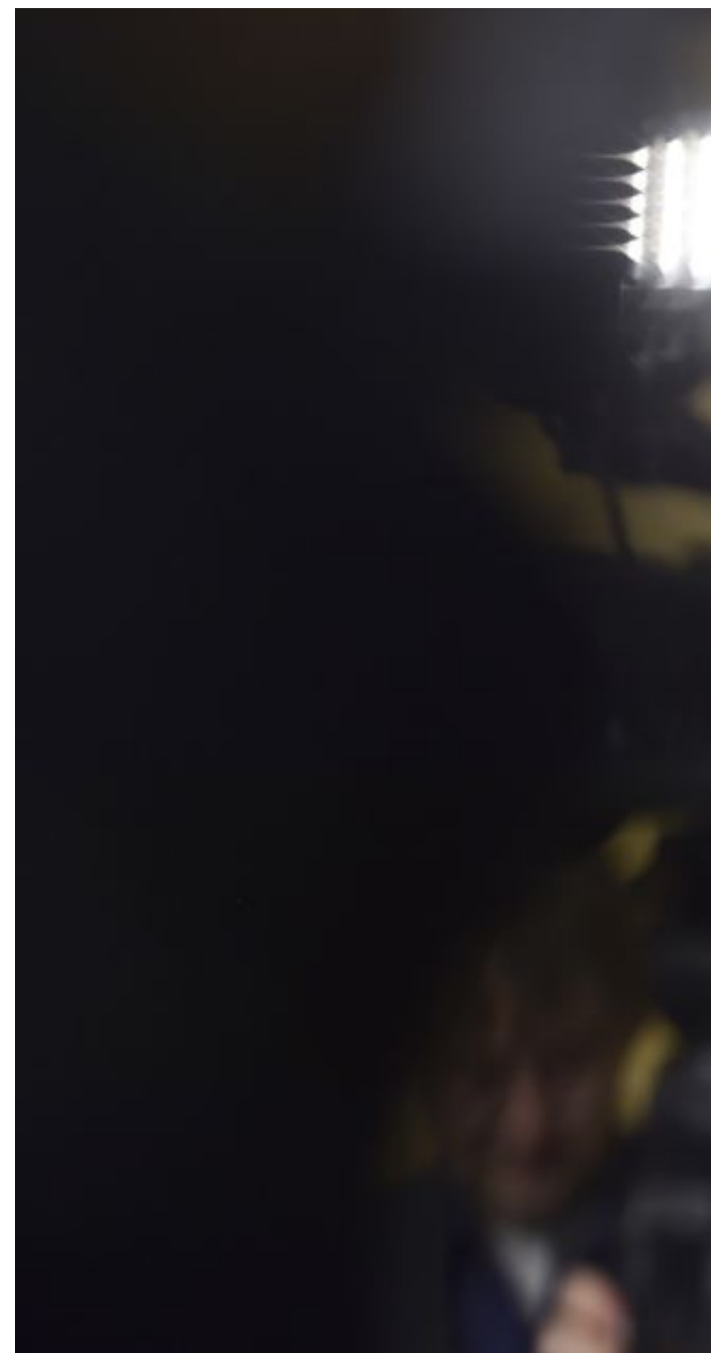
– Många! Jag har nog samtliga större playtjänster. Nyligen har jag avverkat "Patrick Melrose" på HBO Nordic och följer nu slaviskt "Pose" om dragqueens i New York på 80-talet. Längtar dessutom ihjäl mig efter nästa säsong av "Vår tid är nu" på SVT.

### Vilken är din pepplåt inför valet?

– Det byter hela tiden. En som ALLTID får mig pepp är "Electric" med Icona Pop.

### Vilken sociala medierplattform använder du mest?

– Just nu Instagram. Jag har tonat ner Twitter, det känns som att det är mer skrik än dialog där den senare tiden.



Riksdagsledamoten Olof Lavesson (M) är talesperson i kulturutskottet.



M-politikern Olof Lavesson har ett gott öga till Icona Pop.

FOTO: STINA STÄERNKVIST/TT

### Vilken är din mest använda emoji?

– Hjärtat, den skickar jag till min pojkvän.

### Vem – bortsett från dig själv och dina partikamrater – är den skickligaste retorikern?

– I höst åker jag till Aten på ett författarstipendium. Men när jag är hemma ska jag vattna i trädgården, paddla kanot, träffa barnbarnen, läsa deckare, gå i skogen och plocka svamp. Det är vila det.

**Amanda Norgren**

kultur@unt.se

## Hallå där

... **LENA KÖSTER**, författare, journalist och tidigare UNT-medarbetare som ska medverka i en litteraturfestival på Irland 20–26 juli.



FOTO: TOR JOHNSSON

## Varför ska du till denna festival?

– Jag fick frågan från en poet jag känner som heter Desmond Egan. Vi lärde känna varandra på 90-talet,

när jag var reporter och han arbetade på Engelska institutionen i Uppsala.

**Vad kommer att hända där?**

**Det kommer att vara fullt med föreläsningar och människor kommer från hela världen.**

**Lena Köster**

– Festivalen, som heter The Gerard Manley Hopkins 31th International Festival, innehåller poesi, konst, måleri, musik, filosofi och diskus-

sioner. Jag ska läsa min egen poesi på engelska och även översättningar av Desmonds poesi på svenska.

### Hur känns det?

– Lite läskigt, det kommer att vara fullt med föreläsningar och människor kommer från hela världen. Samtidigt är det spännande och en ära att få vara med.

### Vad handlar dina dikter om?

– Det kommer att vara ett tema för varje läsning. Det kan vara existentiella saker

som döden, universum och den eventuella existensen av en Gud. Även den svenska naturen finns med.



tet och känner oro för att konsten inte längre är lika fri som förut.

FOTO: ALEXANDER LARSSON VIERTH/TT



Star Wars-nörden Olof Lavesson har inte missat den senaste filmen "Solo: A Star Wars Story".

FOTO: JONATHAN OLLEY



Olof Lavesson (M) är en stor kulturkonsument. "Just nu läser jag dels 'Flyktväg' av Torbjörn Flygt, som är brännande aktuell, och 'Ett litet liv' av Hanya Yanagihara. Den är oerhört fascinerande."

FOTO: ALEXANDER LARSSON VIERTH/TT

### kern inom kulturpolitiken?

–Jag vet inte om retoriken verkligen är det viktigaste?

Ibland tycker jag att det är lite för mycket fokus på tekniken och för lite på budskapet. Det finns flera duktiga

kulturpolitiska debattörer både inom partipolitiken och utanför, men vi behöver fler i kulturpolitiken som

faktiskt vill något och har ett innehåll att förmedla. (TT)

Sara Ullberg  
kultur@unt.se

### Klappat och klart för gårdsfest

#### MUSIK

Nu är det klart att gårdsfesten på Katalins gamla innergård återuppstår. Tre band är inbokade till lördagskvällen 28 juli.

Det är krogen Hava som tillsammans Crêperie Lemony och Studieförbundet Bilda står bakom arrangemanget. Under många år hölls en årlig gårdsfest i Katalins regi på innergården i hörnet S:t Olofsgatan–Svartbäcksgatan. Nu har Hava tagit över stafettpippen och även involverat sina grannar. På scenen utlovas musik av de tre Americanainfluerade Uppsalagrupperna Grand Trunk Travellers, The Bland och Lighthouse Sweden. (UNT)



The Bland är ett av tre band som spelar på gårdsfesten.

FOTO: PRESSBILD

### Succéduo bakom ny humorserie

#### TV

I mitten av september påbörjas inspelningen av en ny dramakomedi, som Felix Herngren regisserar tillsammans med Emma Bucht, skriver Göteborgs-Posten. Serien produceras av TV4 och kommer att spelas in i Göteborg.

Det är inte första gången som regiduon arbetar tillsammans. Emma Bucht har varit involverad i arbetet med både "Solsidan" och "Bonusfamiljen". Tillsammans utgör de också två av tre regissörer i Herngren-serien "Sjölyckan", som började sändas under våren. Inte mycket är känt om det nya projektet. Herngrens produktionsbolag FLX vill varken avslöja namn, tema eller ensemble vid det här stadiet. (TT)



Felix Herngren. FOTO: TT



Emma Bucht. FOTO: TT



Kerstin Avemo gjorde ännu ett starkt framträdande på Örbyhus Slotts orangeri. Hur bra som helst! FOTO: PETER KNUTSON

## Musikalisk höjdpunkt

### MUSIK

Som vanligt blev en av sommarens musikaliska höjdpunkter ett besök i Orangeriet på Örbyhus slott. Med musikanteri i världsklass fick vi också veta mer om murmeldjurets erotiska liv och hur man får tag på sin kvarglömda klarinett.

Medan Frankrike arbetade sig fram till VM-titeln i fotboll hade franskättade greve de Roquette-Buisson en lika namnkunnig laguppställning på sin hemmaplan. Med ett solitt försvar och mittfält i form av pianisten Love Derwinger och klarinettisten Staffan Mårtensson kunde anfallaren Kerstin Avemo slå in den ena fullträffen efter den andra.

Hon tillhör ju numera utan vidare världseliten och det hördes en viskning i publiken om "hur kan de få hit henne?". Fast det var ju inte första gången, även säsongen 2016 besökte hon slottet. Och i sin silverskimrande långklänning verkade hon trivas hur bra som helst i den minst sagt varma sommarkvällen.

Om hon förra gången satsade på en repertoar med många välbekanta sånger blev det denna gång mer av oväntat. Arnold Schönbergs bidrag till kabarérepertoaren, ungdomsverket "Brettlieder", bjöd på många roliga ingångar – bland annat då murmeldjuret – och gav många chanser för Avemo att gestalta och leva ut en mängd figurer.

Hon har ju den där speciella scennärvaron som får en inte bara höra en konsert, utan också få en upplevelse. Det är imponerande att höra hur denna inte alltför stora sopran förfogar över en så grandios röst. Och bredden, i Kurt Weills/Bertolt Brechts "Surabaya Johnny" blev hon verkligen den olyck-

### Konsert

**Kerstin Avemo, Love Derwinger & Staffan Mårtensson**  
Örbyhus Slott, Orangeriet  
Söndag

ligt kära 16-åringen. Fantastiskt!

Det är en konst dessutom att ge sitt framförande en värme och humor. Det är alltid extra roligt med en artist som bjuder på sig själv och som tar sig tid att presentera sin musik.

Nu kan det låta som om Derwinger/Mårtensson helt hamnade i skuggan. Så var det inte. De två hade kunnat väl så bra fylla ut en kväll som duo. Inledande romanserna av Robert Schumann och "Première Rhapsodie" av Claude Debussy visade det till fullo, liksom Derwingers solospel i densammes "La puerta del vino".

En av kvällens höjdpunkter blev Heitor Villa-Lobos "Bachianas Brasilieras Nr 5" där alla tre medverkade, i stället för de tydligen åtta celli som stycket är skrivet för! Lägg till extranumret "Je te veux", ännu en av Eric Saties utsökta miniatyrer och kvällen var fullbordad.

Eftersom det numera tillhör sommarens ritualer att besöka konsertserien på slottet kan man bara konstatera att den bjöd på ytterligare en minnesvärd kväll.

Björn G Stenberg  
kultur@unt.se